



Fiche pédagogique

Concours : Tour d'Afrique en 24 fiches

De la Négritude à l'Universel

Objectif général	Percevoir la Négritude comme enracinement-Ouverture
Niveau	<i>Seconde</i>
Public	1 ^{er} étape du cycle secondaire. 16 ans
Micro-compétences visées	<p>Objectifs communicatifs :</p> <ul style="list-style-type: none">- Mesurer l'Universel dans la pensée de Senghor- Dire la diversité culturelle <p>Objectifs linguistiques :</p> <ul style="list-style-type: none">- Savoir écouter pour en arriver au texte- Argumenter une thèse- Enrichir une stratégie argumentative à partir de points de vue différents <p>Objectif socioculturel :</p> <ul style="list-style-type: none">- Inviter à la tolérance, au respect
Support(s)	https://www.youtube.com/watch?v=xxWiPPYs9Sg
Durée totale	01H 25mn
Contenu et matériel	<p>La fiche pédagogique</p> <p>Des photos de Senghor et de Césaire – vidéo projecteur</p>



Fiche pédagogique

Concours : Tour d'Afrique en 24 fiches

De la Négritude à l'Universel

Mise en route (15 min) Travail par binôme (5 min) - Listez les adjectifs et expressions pour caractériser Léopold Sedar Senghor en relation avec L'Universel

Plénière (10 min) – Collectivement, achèvement d'un tableau avec les propositions des participants.
Discussion rapide : comment peut-on qualifier cet homme aux multiples visages ?

Pistes de correction

L'enraciné	Homme ouvert	Le métisse
Rempli de traditions	Intellectuel	Prières de Paix (c'est le titre d'un de ses poèmes)
Homme de culture	Ouverture	Compagnon de Césaire et Damas
Nuit de sine (le sine est le nom que porte le terroir d'enfance du poète)	Neige sur Paris (c'est le titre d'un de ses poèmes)	
Femme noire		
Le royaume d'enfance		
Prières aux masques (c'est le titre d'un de ses poèmes)		

Compréhension globale (30 min)

Exercice 1

- Nous allons regarder le début d'un document audiovisuel, sans mettre le son pendant 03 minutes.
- Identifiez les personnalités qui interviennent ? Dans quels lieux se situent-ils ? Nom, prénom, nationalité, fonction, Idéologie.
- Mise en commun par binôme.



- Correction en plénière.
- Visionner 03 minutes de la vidéo avec le son pour vérifier les hypothèses émises et faire repérer le sujet traité dans le document (où ? qui ? quoi).

Exercice 2

- Scinder le groupe en 2 : groupe A et groupe B.
- Nous allons poursuivre le visionnage de toute la vidéo mais avec le son. Le groupe A doit interpréter et analyser les propos de Senghor. Le groupe B en fera de même avec ceux de Césaire.
- Mise en commun.
- Qu'est-ce que la Négritude pour Senghor ? Qu'en est-il pour Césaire ? A votre avis, quelle doit être la place du Nègre dans un monde multiculturel ? Mise en commun et synthèse

Exercice 3 – (fiche d'activités à distribuer)

- Nous allons regarder le document AVEC LE SON, une seule fois, puis vous remplirez les colonnes vrai ou faux.
- Travail individuel.
- Correction collective.

Compréhension fine (20 min)

Exercice

- Visionner le document AVEC LE SON une fois et dites
A) Pour Senghor, la négritude est une invitation au combat ?
B) Pour Césaire, c'est en s'isolant que le Nègre peut s'épanouir ?
- Justifiez votre réponse
- Travail individuel puis confrontation en binôme.
- Correction collective.

Production écrite (20 min) : En une dizaine de ligne, décrivez Léopold Sédar Senghor ou Aimé Césaire. Montrez qu'ils ont toujours eu le souci de vivre ensemble ; d'être libres ensemble. Quelles que soient les différences.



Fiche d'activités

Concours : Tour d'Afrique en 24 fiches

De la Négritude à l'Universel

Vrai ou faux ?

Pour Léopold Sédar Senghor ...

- a. La Négritude, c'est l'ensemble des valeurs de civilisation sénégalaise.
- b. la Négritude est aujourd'hui contestée par certains intellectuels noirs.
- c. la Négritude est une affaire de liberté.
- d. La Négritude est un concept chargé d'un contenu complexe par Aimé Césaire

Pour Aimé Césaire ...

- a. Seuls, les hommes bas peuvent en parler bassement
- b. L'histoire du nègre est paisible
- c. La Négritude peut permettre à un Dahoméen, à un Malien, à un Congolais et à un Sénégalais de se mettre autour d'une table