



Support du cours : image de Victor Hugo



Source : site-magister.com



Fiche pédagogique : étude d'une image de Victor Hugo

Pré-requis : compétences et connaissances de la vie et de l'œuvre de Victor Hugo (classe de Seconde et de Première)

Durée : 01 heure – Classe de Première (élèves entre 17 et 19 ans)

Objectif général : À la fin de l'étude de l'image, les élèves de Terminale déterminent la symbolique de l'image en exprimant les émotions qu'elle suscite.

- Objectifs communicatifs : les élèves sont capables de travailler en groupe pour analyser et interpréter ensemble toutes composantes d'une image
- Objectifs linguistiques : les élèves sont capables lire, de commenter et de résumer les contenus des textes des sites internet ciblés.
- Objectifs socioculturels : les élèves s'inspirent de la valeur humaniste universelle de Victor Hugo

Niveau : Classe de Terminale <u>Compétences</u>	Éléments de compétences /Objectifs	Stratégies de mise en œuvre		
		Activités enseignant	Activités apprenant	Éléments d'évaluation
<ul style="list-style-type: none"> • Utiliser les caractéristiques formelles (Identifier les éléments du décor, observer le choix des couleurs, la lumière, le personnage, les légendes, etc.), relatives aux types d'images fixes et mobiles (photo, croquis, dessin, film, etc.) dans une situation de classe ou dans la vie courante pour interpréter une image dans ses effets de sens et dans ses fonctions (le message que les deux images veulent faire passer....). 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifier les composantes de l'image de Victor Hugo • Faire une étude plastique de l'image Victor Hugo • Interpréter de manière critique l'image Victor Hugo • Déterminer les fonctions des deux images (valeur de l'homme, expériences de vie, poids de l'âge, sagesse, ...) 	<ul style="list-style-type: none"> • Met à disposition les diverses images de Victor Hugo (sur papier ou projetées) à partir de sites internet : magister.com, lettre.org, francparler-oif.org, TV5MONDE, etc. • Fait ressortir les composantes et l'organisation de l'image • Fait analyser et interpréter les images et leurs légendes • Fait étudier l'atmosphère générale des images • Propose un exercice aux apprenants à la fin du cours 	<ul style="list-style-type: none"> • Dégage les composantes de l'image : place des personnages et des objets les uns par rapport aux autres • Etudie le 1e plan, l'arrière-plan, la profondeur de champ • Analyse les relations entre l'image et sa légende. • Etudie l'atmosphère générale de l'image de Victor Hugo 	<ul style="list-style-type: none"> • Proposer aux élèves, seuls ou en groupes, de trouver un titre à l'image en relation avec la dimension et la biographie de Victor Hugo • Proposer aux élèves de révéler les émotions que suscite l'interprétation de l'image en proposant le portrait de Victor Hugo



Déroulement du cours : Etude de l'image de Victor Hugo en classe de Terminale

1. Demander aux élèves de commencer à décortiquer l'image et l'analyser l'image

- « Qui est-ce que vous voyez ? »

Annoncer aux élèves l'objectif général : **Tout d'abord, vous devrez être capables d'identifier le type d'image et le sujet traité. Vous commencerez cet exercice d'analyse en répondant aux questions suivantes :**

- **Quelle est la technique employée ?**

– photographie, – dessin (fusain, crayons de couleurs, pastels, etc.), gravure (sur cuivre, sur bois, lithographie), collage, peinture (à l'huile, aquarelle, acrylique, etc.) ???

- **Pouvez-vous préciser la nature de l'image ?**

– dessin de presse/caricature, photographie d'actualité (celle-ci peut être également une photographie politique, une photographie documentaire, etc.) ??
– affiche culturelle, politique ou publicitaire, carte postale, planche de bande dessinée, œuvre d'art (celle-ci peut être un tableau, une photographie, un dessin, un collage, etc.) ???

2. Mettre en contexte l'image en vue d'interprétations

- Le contexte artistique et technique : dans quel est contexte artistique (mouvement) se situe l'image ?
- Le contexte historique et politique : en quelle année/période cette image a été réalisée ?
- Quels éléments permettent de contextualiser la photographie ? Que permet-elle d'en déduire ?

3. Evaluer l'étude/analyse de l'image de Victor Hugo : les élèves répondent oralement ou à l'écrit aux questions suivantes

- Quelle(s) est/sont la ou les fonction(s) de cette image ?
 - Quelle symbolique se dégage de l'image ?
 - De quelle manière cette image vous parle ?
 - *l'image symbolise.../évoque.../fait référence à...*
 - *l'image suggère...*
 - *l'image donne l'impression de...*
 - *l'image exprime un sentiment de...*