



### Fiche pédagogique

## YAHIA BELASKRI, Un bus dans la ville (extrait)

### Déroulement de la séquence

**Activité 1** – Remue-méninges : 15 minutes / compétence : expression orale / phonétique / lexique

Vous demandez aux apprenants de vous donner un maximum d'adjectifs pouvant être utilisés pour décrire une ville. Vous diviserez le tableau en deux afin de donner des adjectifs positifs et négatifs :

Ex :

Positifs	Négatifs
Belle, agréable, vivante ...	Laide, sale, morte...
	...

**Activité 2** – Travail sur le titre et le pays : 15 minutes / compétences : expression orale / phonétique / lexicale

Vous demandez aux apprenants de situer l'Algérie sur une carte et s'ils connaissent des villes algériennes. ( <http://www.carte-du-monde.net/pays-17-carte-ville-algerie.html> )

Vous donnez le titre du roman aux apprenants *Un bus dans la ville* et vous leur demandez ce que peut représenter le bus.

Vous notez au tableau les propositions et vous essayez de les amener à parler du bus comme d'une métaphore du voyage, du déplacement.

**Activité 3 :** Compréhension du texte (10 à 15 minutes de lecture / 15 minutes de recherche de vocabulaire / 30 minutes de retour en groupe classe)

Vous donnez le texte à lire aux apprenants et leur demandez de souligner les mots et expressions qui posent problème et les notez au tableau.

Afin de faire un travail sur le lexique, vous demandez aux apprenants, par deux, d'effectuer une recherche à l'aide de dictionnaires unilingues pour qu'ils expliquent le sens au reste de la classe.

Vous aurez auparavant réparti le travail de recherche de vocabulaire à chaque binôme.

**Activité 4 :** Compréhension détaillée du texte (45 minutes)

Vous distribuez aux apprenants l'exercice 1 de la fiche d'activités. Vous lisez les questions avec eux (5 minutes) pour s'assurer de la bonne compréhension. Puis en fonction du nombre d'apprenants, vous leur demandez de former de petits groupes de 3 ou 4 personnes afin de réfléchir aux questions. (15 minutes)

Afin de les laisser s'exprimer le plus librement possible, vous leur précisez que pour la première mise en commun, vous n'interviendrez pas, vous noterez uniquement au tableau les réponses proposées. Les apprenants doivent eux-mêmes donner leur opinion. (15 minutes)

Par exemple, le groupe 1 demandera au groupe 2 : « D'après vous, quelle vision l'auteur veut nous donner de la ville ? »

Une fois que chaque groupe se sera exprimé, vous reprendrez les réponses proposées afin de synthétiser. (10 minutes)

Propositions de correction :

1. Quelle vision l'auteur nous offre-t-il de cette ville ?

*Il donne une vision affreuse, pessimiste, hideuse et effrayante de la ville.*

2. Quels sont les temps utilisés dans ce texte ? Pourquoi ?

*Les temps utilisés sont le présent et l'imparfait. L'imparfait est ici celui de la description. En associant le présent à cette description, l'auteur veut probablement lui donner une valeur de vérité générale, durable qui insiste sur une description figée de la ville.*

3. Qui parle dans le texte ? Comment appelle-t-on ce type de récit ?

*La personne utilisée est le « je ». C'est le narrateur qui décrit la ville. Peut-être peut-on parler d'autobiographie ? (l'homme qui revient dans cette ville est peut-être l'auteur ?)*

4. D'après vous, pourquoi la ville n'est pas citée ?

*Si cette ville n'est ni nommée, ni située, c'est peut-être pour insister sur l'absence de repères. On sait que l'homme qui revient dans cette ville n'y est pas retourné depuis de nombreuses années.*

5. Comment sont décrits les habitants de cette ville ?

*Les habitants : « des êtres perdus » qui semblent ne pas avoir d'avenir : « traînant leurs guêtres » viennent renforcer l'absence de repères de la ville : « ils avaient perdu leur histoire et le présent ».*

6. Comment comprenez-vous la phrase suivante : « Comment peut-on mourir si on n'est pas en vie ? »

*Pour mourir, il faut vivre. L'auteur insiste probablement ici sur une vie qui serait plus subie que pleinement vécue, une vie où l'on aurait perdu la capacité de rêver. Le « on » représenterait ici les habitants « perdus » de la ville.*

#### **Activité 5 : Travail de lexique (25 minutes)**

Afin de travailler sur la richesse du vocabulaire, donnez aux apprenants l'exercice 2 de la fiche d'activités.

Vous leur laisserez une quinzaine de minutes afin de la compléter et proposerez ensuite un retour en grand groupe.

Proposition de correction :

La Nature	Les ruines	Les sentiments, les sens
La montagne, le flanc, la mer, la falaise, ni pente, sans forme, les galets des plages, le ciel, il n'y avait pas d'arbres, le soleil ardent, il n'y avait pas de fleurs, ni oiseaux	Ville endormie, l'absence, léguer un passé, vous entendez les vagues mourir, un fort vieux depuis des siècles, décrépît, abandonné, isolée, oubliée, ils avaient perdu leur histoire et le présent	c'est triste, les senteurs des égouts béants, des êtres perdus, traînants leurs guêtres, des êtres perdants, la peur, la peur qui m'angoissait, m'étouffait, la peur de mourir, cela me terrifiait

Pour aller plus loin :

- Demandez aux apprenants de faire un travail de recherche sur les romans de l'auteur et d'en présenter un :

<http://www.africultures.com/php/?nav=article&no=10985>

<https://hommesmigrations.revues.org/834>

<http://www.ventsdailleurs.fr/index.php/catalogue/item/une-longue-nuit-d-absence>

<http://www.histoire-immigration.fr/magazine/2014/12/les-fils-du-jour>

- Proposez aux apprenants de réaliser une production écrite d'une trentaine de lignes où, arrivant dans une ville inconnue, ils la décrivent en insistant sur les impressions ressenties.