



## Fiche pédagogique

**Brandt rhapsodie – Benjamin Biolay et Jeanne Cherhal**

**2 x 75 mn + 1 x 50 mn**

**Pour introduire la chanson, vous proposerez un travail rigoureux au tableau :**

Si, au cours de la semaine, vous avez travaillé sur les relations hommes/femmes, sur le couple, voici une chanson qu'il pourra être intéressant d'exploiter avec vos étudiants.

**I. Expression orale (10').** En grand groupe, proposez un remue-méninges sur les étapes de la vie d'un couple, à partir de la rencontre entre les deux personnes qui le composent. Notez au tableau toutes les propositions faites par la classe.

**II. Compréhension orale (25').** Annoncez aux apprenants qu'ils vont écouter une chanson dont le texte sera interprété/chanté par un homme et une femme qui vont parler de leur relation à travers une succession de messages qu'ils se laissent l'un à l'autre. Divisez le groupe-classe en 5 sous-groupes et annoncez à chacun qu'il aura la responsabilité de la compréhension orale d'une partie thématique de la chanson. Il devra noter le maximum d'informations concernant le thème dont il est responsable. Prévenez les étudiants que les informations pourront être aussi bien abordées par l'homme que par la femme et n'apparaîtront pas de façon chronologique dans la chanson, ils pourront avoir à relever des informations sur leur thème aussi bien au début qu'à la fin de la chanson.

Les thèmes sont les suivants :

1. La vie de couple (rencontre, vie amoureuse, vie commune)
2. La vie familiale (parents, enfants)
3. La vie professionnelle (informations relatives à leurs occupations professionnelles)
4. La vie domestique (le bon fonctionnement du foyer ou de l'immeuble : courses, services, voisinage, etc.)
5. La santé (états physiques et psychologiques)

**III. Compréhension orale (15').**

- a) Après 2 ou 3 écoutes, demandez à chaque groupe si des informations citées lors du remue-méninges apparaissent dans la partie thématique de la chanson qu'il avait à traiter.
- b) Laissez un temps à chaque groupe pour mettre en commun ses informations. Invitez chaque groupe à réorganiser ses notes pour donner du sens à la partie thématique dont il est responsable. **Cf tableau de répartition par thème à la fin de la fiche.**

**IV. Expression orale (20').** Demandez aux 5 groupes de faire la présentation de leur thème en s'assurant que leurs camarades auditeurs ont bien compris ce dont ils vont parler. Notez/faites noter sur le tableau divisé en 5 parties pour les 5 thèmes, les informations-clés annoncées dans chacune des catégories thématiques.



## Fiche pédagogique

### Brandt rhapsodie – Benjamin Biolay et Jeanne Cherhal

**V. Compréhension orale (5’).** Proposez une nouvelle écoute de vérification collective de ce qui est noté au tableau, pour chaque thème.

Demandez aux étudiants d’ajuster les informations notées/restituées lorsque cela est nécessaire.

**VI. Expression orale (10’).** Demandez aux étudiants quelle est leur impression sur la trajectoire de ce couple. Que se passe-t-il dans son histoire ?

La chanson est composée d’une suite de message que chacun des deux interlocuteurs laisse à l’autre. Constatez-vous des différences entre les messages laissés par l’homme et ceux laissés par la femme ?

Les messages de la femme semblent plus orientés autour de la vie pratique (courses, recette), de la vie familiale (enfant, belle-famille).

Les messages de l’homme semblent plus orientés sur les informations logistiques (câble, réunion, déménagement).

**VII. Compréhension écrite (10’).** Proposez le texte de la chanson avec une nouvelle écoute.

Assurez-vous que le vocabulaire ou les tournures de phrase encore non expliqués sont bien compris.

**VIII. Compréhension écrite (5’).**

Faites relever toutes les informations liées à la graphie des messages laissés par l’homme.

Lui : Je t' (et là y a un cœur dessiné au stylo bille).

Lui : (en plus gros, d'une encre différente, un truc qui n'a aucun rapport, style numéro de passeport)

Lui : La réunion est à 19h30 précises (le « précises » est souligné)

Lui : Ouvrez la parenthèse (important mais pas grave) fermez la parenthèse

Lui : A+ (le plus est une croix).

Lui : (D'une écriture différente sur le papier à en-tête) / (Puis une signature informelle suivie d'un caducée)

**IX. Expression écrite (35’).** Proposez à chaque groupe de rédiger à son tour un récit/un ensemble de messages, sous forme d’événements successifs avec des ellipses, sur le modèle de la chanson, sur l’itinéraire d’un couple dont la destinée pourra différer de celle du couple de la chanson écoutée.

Assurez-vous que la production fournie soit satisfaisante avant que chaque groupe ne présente son travail.

**X. Expression orale (15’).** Proposez-leur de présenter leur production aux autres étudiants de la classe.



## Fiche pédagogique

### Brandt rhapsodie – Benjamin Biolay et Jeanne Cherhal

**XI. Expression orale (50’).** Demandez aux étudiants quelle est la chanson d’amour, le film romantique, le roman qui leur paraissent être les plus représentatifs de leur représentation de l’amour. Ils devront justifier leur réponse.

#### *Transcription de Brandt Rhapsodie*

*Il faut qu'on se revoie. Tu sais depuis mardi, j'ai beaucoup pensé à toi. Je suis joignable au 06 06 06 ou le soir chez moi.*

*J'ai passé une nuit délicieuse, même si j'ai un peu la migraine. Tu es belle quand tu es odieuse. Je te dis à dans une semaine.*

*Je rêve de ton corps. Je rêve de ta bouche. Je te veux près de moi, je veux que tu me touches. Je rêve de ta peau et de tes mains. Je ne pense qu'à toi, je ne bosse plus, je ne fous rien.*

*Mon amour, tu dormais si bien que je n'ai pas osé te réveiller. Je travaille jusqu'à 7h20 si tu veux, après, on peut s'appeler. Je ne sais pas ce que tu fais ce soir, moi je n'ai rien de prévu, si tu as du travail, je te dis à plus tard et j'embrasse ton ...*

*Je suis toi, je te veux, je pense à nous. Tu es mon homme, tu es mon idéal. Je te désire, tout le temps, partout. Tu es mon grand projet et je te suivrai n'importe où.*

*Parce que je t'aime, parce que tu me rends heureux. Parce que des fleurs dans une cuisine, c'est joli. Je t'embrasse encore, encore, ouais, là aussi.*

*Mon amour, demain matin, rejoins-moi à l'aéroport, terminal 2, neuf heures et demie. Ne pose pas de questions, prends juste ton passeport. Je t'aime, je t'aime, bonne nuit.*

*Chérie, y a des trucs à manger dans le frigo, je vais rentrer tard, sans doute après le dernier métro. Tu vas pouvoir enfin te faire une soirée tranquille. Je t' (et là y a un cœur dessiné au stylo bille).*

*Je suis enceinte.*

*Mon amour, ta mère a téléphoné, tout à l'heure. Je crois qu'elle n'a pas encore osé prévenir ta sœur. Ton père a refait une attaque cette nuit. Je t'aime, appelle moi, je pense à toi, je pense à lui.*

*Hier soir, j'ai oublié de te parler d'un truc important, est-ce que tu peux m'appeler ? Dès que tu te réveilles, à n'importe quel moment (important mais pas grave). Je t'embrasse.*



## Fiche pédagogique

### Brandt rhapsodie – Benjamin Biolay et Jeanne Cherhal

*Mon amour ne m'attends pas ce soir, j'ai pas mal de boulot et je risque de rentrer tard. Je crois qu'il doit rester une demi pizza quelque part, mais vérifie la date sur la boîte.*

*N'oublie pas qu'on dîne chez ma sœur. Si tu peux t'occuper du vin, tu serais un cœur parce que, là, je risque d'être ric rac. Un peu plus loin, je te redonne l'adresse et le code: 59 boulevard Ménilmontant, code AB 1981.*

*La voisine a laissé un mot sur le palier, le chat a gueulé tout la nuit dans l'escalier. S'il te plaît, en sortant, tu descendras la poubelle, et pense à rappeler ta mère qui me harcèle.*

*Le mec du câble passe entre 7h15 et 9h15, tâche de te réveiller (en plus gros, d'une encre différente, un truc qui n'a aucun rapport, style numéro de passeport).*

*A payer: EDF/Orange/Abonnement canal, plus le cadeau commun pour mon frère le week-end prochain. Je ne trouve plus le chéquier, c'est toi qui l'as, non ? Si oui, mets-le en évidence dans le salon.*

*La réunion est à 19h30 précises, à l'école. Le « précises » est souligné. F. a encore appeler il m'a parlé d'un chalet, je n'ai pas compris. Enfin tu dois mieux savoir que moi. A+ (le plus est une croix).*

*Casser 3 œufs, ajouter 1/2 litre de lait. Incorporer 100g de farine progressivement. Ajouter d'un seul coup 50g de matière grasse (tu mets moitié beurre, moitié margarine) et tu mélanges.*

*Code réservation QWXXCJ, mot de passe: Casablanca, départ Orly 9h47, retour le 23 à 7h15, arrivée à Paris, 11h03, Charles de Gaulle, terminal 3.*

*1 baguette, crevettes, 3 avocats, Sopalim, tampons normaux, produit vaisselle, lait 1/2 écrémé bio, 6 œufs bio, sacs poubelle 50L*

*(D'une écriture différente sur le papier à en-tête)*

*Effexor 75 LP une gélule 3fois/j*

*Alprazolam 0.50 MG 6prises/j maximum.*

*(Puis une signature informe suivie d'un caducée)*

*Je te rappelle que tu as un fils qui va à l'école tous les matins et qui aimerait bien prendre son petit déjeuner avec son père, de temps en temps. Salut*

*La visite est à 16h, il y a encore plein de trucs à toi dans le bureau du fond, tu veux sans doute les récupérer ? Appelle-moi. Mon nouveau numéro 06 62 73 49 63.*



## Fiche pédagogique

### Brandt rhapsodie – Benjamin Biolay et Jeanne Cherhal

<p>Le couple (rencontre, vie amoureuse, vie commune, séparation)</p>	<p>Elle : Il faut qu'on se revoie. Tu sais depuis mardi, j'ai beaucoup pensé à toi. Je suis joignable au 06 06 06 06 ou le soir chez moi.</p> <p>Lui : J'ai passé une nuit délicieuse même si j'ai un peu la migraine. Tu es belle quand tu es odieuse. Je te dis à dans une semaine.</p> <p>Elle : Je rêve de ton corps. Je rêve de ta bouche. Je te veux près de moi, je veux que tu me touches. Je rêve de ta peau et de tes mains. Je ne pense qu'à toi, je ne bosse plus, je ne fous rien.</p> <p>Lui : Mon amour, tu dormais si bien que je n'ai pas osé te réveiller. Je travaille jusqu'à 7h20 si tu veux, après, on peut s'appeler. Je ne sais pas ce que tu fais ce soir, moi je n'ai rien de prévu, si tu as du travail, je te dis à plus tard et j'embrasse ton ...</p> <p>Elle : Je suis toi, je te veux, je pense à nous. Tu es mon homme, tu es mon idéal. Je te désire, tout le temps, partout. Tu es mon grand projet et je te suivrai n'importe où.</p> <p>Lui : Parce que je t'aime, parce que tu me rends heureux. Parce que des fleurs dans une cuisine c'est joli. Je t'embrasse encore, encore, ouais, là aussi.</p> <p>Elle : Mon amour, demain matin, rejoins moi à l'aéroport, terminal 2, neuf heures et demie. Ne pose pas de questions, prends juste ton passeport. Je t'aime, je t'aime, bonne nuit.</p> <p>Lui : Hier soir, j'ai oublié de te parler d'un truc important, est-ce que tu peux m'appeler ? Dès que tu te réveilles, à n'importe quel moment (important mais pas grave). Je t'embrasse.</p> <p>Lui : Code réservation QWXXCJ, mot de passe: Casablanca, départ Orly 9h47, retour le 23 à 7h15, arrivée à Paris, 11h03, Charles de Gaulle, terminal 3.</p> <p>Lui : La visite est à 16h, il y a encore plein de trucs à toi dans</p>
--	---



## Fiche pédagogique

### Brandt rhapsodie – Benjamin Biolay et Jeanne Cherhal

	<p>le bureau du fond, tu veux sans doute les récupérer ? Appelle-moi. Mon nouveau numéro 06 62 73 49 63.</p>
La vie familiale (parents, enfants)	<p>Elle : Je suis enceinte.</p> <p>Elle : Mon amour ta mère a téléphoné tout à l'heure. Je crois qu'elle n'a pas encore osé prévenir ta sœur. Ton père a refait une attaque cette nuit. Je t'aime, appelle moi, je pense à toi, je pense à lui.</p> <p>Lui : N'oublie pas qu'on dîne chez ma sœur. Si tu peux t'occuper du vin, tu serais un cœur parce que, là, je risque d'être ric rac. Je te redonne l'adresse et le code: 59 boulevard Ménilmontant, code AB 1981.</p> <p>Elle : et pense à rappeler ta mère qui me harcèle.</p> <p>Lui : La réunion est à 19h30 précises (le « précises » est souligné), à l'école. F. a encore appeler il m'a parlé d'un chalet, je n'ai pas compris. Enfin tu dois mieux savoir que moi. A+ (le plus est une croix).</p> <p>Elle : Je te rappelle que tu as un fils qui va à l'école tous les matins et qui aimerait bien prendre son petit déjeuner avec son père, de temps en temps. Salut</p>
La vie domestique (bon fonctionnement du foyer ou de l'immeuble : provisions, courses, services, voisinage ...)	<p>Lui : Chérie, y a des trucs à manger dans le frigo, je vais rentrer tard, sans doute après le dernier métro. Tu vas pouvoir enfin te faire une soirée tranquille. Je t' (et là y a un cœur dessiné au stylo bille).</p> <p>Elle : Mon amour ne m'attends pas ce soir, j'ai pas mal de boulot, je risque de rentrer tard. Je crois qu'il doit rester une demi pizza quelque part, mais vérifie la date sur la boîte.</p> <p>Elle : La voisine a laissé un mot sur le palier, le chat a gueulé tout la nuit dans l'escalier. S'il te plaît, en sortant, tu descendras la poubelle</p> <p>Lui : Le mec du câble passe entre 7h15 et 9h15, tâche de te réveiller (en plus gros, d'une encre différente, un truc qui n'a aucun rapport, style numéro de passeport).</p>



## Fiche pédagogique

### Brandt rhapsodie – Benjamin Biolay et Jeanne Cherhal

	<p>Lui : A payer: EDF/Orange/Abonnement canal, plus le cadeau commun pour mon frère le week-end prochain. Je ne trouve plus le chéquier, c'est toi qui l'as, non ? Si oui, mets-le en évidence dans le salon.</p> <p>Elle : Casser 3 œufs, ajouter 1/2 litre de lait. Incorporer 100g de farine progressivement. Ajouter d'un seul coup 50g de matière grasse (tu mets moitié beurre, moitié margarine) et tu mélanges.</p> <p>Elle : 1 baguette, crevettes, 3 avocats, Sopalín, tampons normaux, produit vaisselle, lait 1/2 écrémé bio, 6 œufs bios, sacs poubelle 50 L</p>
La vie professionnelle (activité, horaires)	<p>Elle : Je ne pense qu'à toi, je ne bosse plus, je ne fous rien.</p> <p>Lui : Je travaille jusqu'à 7h20 si tu veux, après, on peut s'appeler.</p> <p>Elle : Mon amour ne m'attends pas ce soir, j'ai pas mal de boulot, je risque de rentrer tard.</p>
La santé (états physique et psychologique)	<p>Elle : Je suis enceinte.</p> <p>Lui : (D'une écriture différente sur le papier à en-tête) Effexor 75 LP une gélule 3fois/j Alprazolam 0.50 MG 6prises/j maximum. (Puis une signature informe suivie d'un caducée)</p>