

La séquence pédagogique est divisée en deux activités, une activité de compréhension orale et une activité de production écrite. Ces activités ont été conçues pour être réalisées dans l'ordre présenté. En effet, les compétences travaillées en compréhension orale seront réinvesties dans le cadre de la production écrite.

Objectif général	Savoir raconter
Niveau	B2
Public	12-13 ans
Micro-compétences visées	Réviser les temps du passé, savoir les employer dans un texte narratif Savoir utiliser les marqueurs temporels Utiliser à bon escient les connecteurs logiques dans la narration Savoir identifier le schéma de la narration Savoir rédiger un texte narratif
Supports	Document audio, http://www.youtube.com/watch?v=yxZRz6E6Tu8 , “ <i>Les habits neufs de l'empereur</i> ”, adaptation du conte d'Andersen Une fiche élève pour la compréhension orale et la production écrite Quelques bescherelles pour l'exercice 5 Un dictionnaire unilingue pour la production écrite
Modalités	Travail en autonomie, en binômes ou en groupes de 4
Durée	2 h (1h/compréhension orale + 1h/production écrite)

Transcription du conte

De 0'08" à 0'46" Il était une fois, dans un pays loin d'ici, un empereur qui était si coquet qu'il changeait d'habits à chaque instant. Tous les jours, l'empereur montrait un nouveau vêtement et il parcourait les rues de la ville pour se faire admirer. Pour lui plaire, les courtisans lui faisaient force compliments : « Ah Sire, quelle élégance ! Ce velours sied si bien à Votre Majesté ». La penderie de l'empereur était si bien remplie, il y avait tellement de vêtements qu'elle occupait une salle entière du palais et parfois, l'empereur n'arrivait plus à faire son choix : « Vais-je mettre ce joli pourpoint ou ce manteau de soie ? »

De 0'46" à 1'26" Un jour, deux coquins se présentèrent aux portes du palais. On leur avait souvent parlé du petit travers de son propriétaire. Les rusés pensaient pouvoir en profiter pour remplir agréablement leurs bourses vides depuis beaucoup trop longtemps. Ils déclarèrent : « Nous sommes les meilleurs tisserands du pays, nous n'offrons nos services qu'au prince et au roi ». Et ils ajoutèrent : « Nos tissus sont si fins, si légers, que seul un homme de goût, un esprit supérieur peut les apercevoir ». L'empereur, enchanté d'avoir été choisi par des ouvriers aussi raffinés leur fournit un métier à tisser et les installa au palais.

De 1'26" à 2'05" Il ignorait que les deux coquins faisaient semblant de travailler et qu'ils revendaient les fils d'or et de soie qu'il leur donnait. Le premier ministre vint voir les tisserands. L'empereur l'avait chargé de vérifier que le travail avançait comme il le souhaitait. Les filous lui montrèrent...rien du tout, en disant : « Voyez cette couleur unique, cette transparence magnifique ! ». Quand l'empereur lui demanda des nouvelles de son tissu, le ministre ennuyé n'osa pas lui avouer qu'il n'avait rien vu : « il va me prendre pour un idiot et me renvoyer aussitôt », se dit-il. Alors il assura : « Ah, une merveille, une finesse sans pareil ! ».

De 2'05" à 2'45" Les deux compères annoncèrent enfin que le tissage était fini. Il était temps de coudre l'habit. L'empereur arriva pour l'essayage. A son tour, il ne vit rien du tout, mais n'osa pas le dire aux filous. Alors, ceux-ci ajoutèrent : « Ah, sans souliers assortis, l'effet sera gâché ! ». L'empereur enfila le pourpoint imaginaire et mit à ses pieds d'invisibles souliers. Les deux coquins félicitèrent l'empereur : « Ah, Votre Majesté porte la toilette avec une élégance parfaite ! », et tout naturellement, ils demandèrent leur paiement. Le souverain voulait tant son habit qu'il crut le voir vraiment.

De 2'45" à 3'07" Il organisa un défilé pour le montrer à tous ses fidèles sujets. Suivi par les coquins, portant la traîne invisible du vêtement, l'empereur marchait lentement dans la rue en petite tenue ! Et tous l'acclamaient en disant : « Bravo, qu'il est beau ! », car ils savaient que seuls les idiots ne voyaient pas le tissu.

De 3'07" à 3'27" Mais voilà qu'un petit enfant, qui n'était pas au courant s'exclama en riant : « Oh ! L'empereur est en chemise et il a les pieds nus ! ». Les gens réalisèrent soudain que c'était la vérité. À leur tour ils se mirent à crier : « Regardez, l'empereur n'a pas d'habits ! ».

De 3'27" à 3'35" L'empereur comprit enfin le tour qu'on lui avait joué et jura qu'à l'avenir il serait moins vaniteux et moins coquet !

« Raconter sous toutes ses formes » (5 min)

Écrire le mot « raconter » au tableau. Demander aux élèves d'énumérer tout ce que l'on peut raconter : une histoire, une blague, un conte, un évènement, ses vacances, etc.

Compréhension orale

Exercice 1

Faire écouter le conte à la classe. Cette écoute se fait sans que les élèves ne disposent de supports écrits. L'objectif est que les apprenants comprennent le sujet de l'histoire et quelques-uns des évènements racontés. Après cette écoute, prendre le temps d'expliquer les mots entendus incompris.

Quelques propositions pour l'explication des termes difficiles

- Coquet : personne qui fait attention à son apparence, qui veut être belle,
- lui faisaient force compliments : lui faisaient beaucoup de compliments,
- ce velours sied si bien à votre Majesté : ce velours va si bien à votre Majesté,
- pourpoint : nom qu'on donne au moyen âge à un vêtement qui couvre le torse (un haut),
- travers : défaut,
- des ouvriers aussi raffinés : des ouvriers aussi délicats, aussi fins, aussi adroits,
- filou : voleur, tricheur adroit,
- vaniteux : être vaniteux c'est penser qu'on est parfait, qu'on est mieux que les autres. C'est être prétentieux.

Laisser les apprenants répondre au QCM (exercice 1) et corriger collectivement à l'oral. Pour valider les réponses proposées par les élèves, vous pouvez proposer une nouvelle écoute du conte.

Les passages du conte pour justifier les réponses : question 2/de 1'26'' à 2'05'', question 3/de 2'45'' à 3'07'', question 4/de 3'07'' à 3'27'', question 5/de 3'27'' à 3'35''.

Exercice 2

Faire lire la consigne par un élève et vérifier sa bonne compréhension. Insister sur le fait qu'ils peuvent comparer leurs réponses avec celles de leurs voisins. Les apprenants peuvent ainsi apprendre à justifier leur point de vue, à argumenter et à échanger avec leurs pairs (groupes de 4).

Exercice 3

Faire lire la consigne par un élève et vérifier sa bonne compréhension. Les apprenants complètent les trois enchainements proposés (travail en binôme). Ensuite, demander à chaque binôme d'échanger avec le binôme voisin afin de comparer leurs réponses avant la correction collective. Indiquer que chaque groupe de 4 doit proposer des réponses identiques. Cette exigence a pour objectif d'amener les apprenants à argumenter leurs réponses auprès de leurs pairs, à négocier et à prendre une décision collective. Faire une correction collective à l'oral.

Exercice 4

Même déroulement que pour l'exercice 3.

Exercice 5

Procéder à une écoute morcelée du conte, voir le découpage du conte indiqué ci-dessous. Après chaque écoute, les apprenants entourent la forme verbale qu'ils pensent avoir entendue.

Découpage du conte

Extrait 1 de 0'08'' à 0'46''

Extrait 2 de 0'46'' à 1'26''

Extrait 3 de 3'07'' à 3'27''

Extrait 4 de 3'27'' à 3'35''

Les élèves disposent du tableau (annexe 1) sur lesquelles sont proposées des verbes. Pour chaque verbe, demander aux apprenants d'entourer la forme entendue. Le tableau des verbes est proposé en annexe de la fiche.

Extrait n° 1	était	été
	montrait	montra
Extrait n° 2	se présentèrent	se présenteront
	avait parlé	a parlé
	étaient	êtes
Extrait n° 3	s'exclama	s'exclamait
	réalisèrent	réaliserez
	comprit	comprirent
Extrait n° 4	jura	jure

Réaliser l'extrait n°1 avec le groupe-classe (exemple).

<u>Exemple</u>				
Extrait 1	« Il était une fois »	Verbes proposés	fut	<u>était</u>
	« Tous les jours »	Verbes proposés	<u>montrait</u>	montra

Après avoir réalisé les écoutes des quatre extraits, demander aux élèves de noter sur leur fiche le temps des verbes dans la troisième colonne du tableau. Ils peuvent s'aider si nécessaire du bescherelle ou d'un autre ouvrage de ce type en cas de doute.

Correction collective à l'oral et analyse des informations relevées. Quels temps? Quels marqueurs temporels ? Synthétiser leurs observations au tableau en associant temps et marqueurs temporels.

Passé simple	Imparfait	Plus-que-parfait
un jour mais voilà que soudain enfin	il était une fois tous les jours depuis trop longtemps	souvent

Procéder ensuite à une nouvelle écoute de l'extrait 3 afin de permettre aux apprenants d'identifier deux temps différents de ceux déjà relevés. Lorsqu'ils ont reconnu le présent et l'impératif, leur demander d'expliquer la fonction de ces temps dans ce passage. Pour les aider, lire le passage en insistant sur l'intonation.

Le but est de relier le présent et l'impératif au style direct. Quand les apprenants verbalisent qu'on observe ces temps quand les personnages parlent, rappeler ou introduire en l'expliquant, le terme « style direct ».

Exemple : quand on fait parler les personnages (monologue, dialogue) on utilise le style direct, les verbes peuvent être conjugués au présent et à l'impératif.

Dans un deuxième temps, demander aux apprenants d'exprimer des hypothèses sur l'utilisation des différents temps (5 temps). Il ne s'agit pas ici de formuler des règles immuables mais d'aider les apprenants à comprendre quelques fonctions des temps du récit. Vous pouvez proposer aux apprenants de faire des hypothèses par groupes de 4. Lors de la correction collective, les groupes doivent justifier leurs hypothèses voire les illustrer par des exemples.

Exemple : je peux utiliser l'imparfait pour donner des informations sur une action habituelle, décrire le physique et/ou le caractère d'un personnage.

Production écrite

Exercice 1

Diviser la classe en groupes de 4. Lire la consigne. Le groupe-classe propose des « héros/heroïnes », « des ennemis », « des lieux », « des objets ». Noter leurs idées au tableau. Puis, laisser les apprenants copier les différentes propositions sur leur fiche.

Demander ensuite aux différents groupes de choisir un élément dans chaque colonne du tableau et de compléter le texte à trou.

Procéder à une lecture collective des différents « début d'histoire », la classe choisit le début qu'elle trouve le plus intéressant (par exemple par vote à main levée).

Recopier au tableau le début de l'histoire afin que tous les groupes puissent le noter au propre dans la première case du tableau de l'exercice 2.

Exercice 2

Lire la consigne et en vérifier la compréhension. Demandez aux élèves d'observer le tableau et d'expliquer le but de l'activité: écrire un conte collectivement. Faire reformuler les intitulés des différentes cartes.

Procéder à un tirage au sort d'une carte par les différents groupes (voir annexe 2). Laisser les apprenants travailler en autonomie. Chaque groupe lit attentivement le contenu de sa carte. L'utilisation d'un dictionnaire

unilingue (particulièrement pour la partie vocabulaire de la carte) est conseillée. Les groupes passent à la rédaction d'un passage du conte. Lors de cette étape, passer de groupe en groupe afin de s'assurer du bon déroulement de l'activité.

Lorsque la rédaction est terminée, les groupes lisent les différents passages. Respecter l'ordre chronologique. Lire ensuite à voix haute l'ensemble du conte (enseignant ou/et apprenant) en demandant aux apprenants d'essayer de repérer les incohérences, les parties à modifier. Après un premier bilan collectif, passer à la rédaction au propre sur la fiche élève. Chaque partie est relue et modifiée collectivement, les élèves notent dans leur tableau la version définitive.

Exercice 3/ A la maison

Lecture de la consigne et reformulation par les élèves. Les productions réalisées à la maison seront lues en classe.

Extrait n° 1	était	été
	montrait	montra
Extrait n° 2	se présentèrent	se présenteront
	avait parlé	a parlé
	étaient	êtes
Extrait n° 3	s'exclama	s'exclamait
	réalisèrent	réaliserez
	comprit	comprirent
Extrait n° 4	jura	jure

Extrait n° 1	était	été
	montrait	montra
Extrait n° 2	se présentèrent	se présenteront
	avait parlé	a parlé
	étaient	êtes
Extrait n° 3	s'exclama	s'exclamait
	réalisèrent	réaliserez
	comprit	comprirent
Extrait n° 4	jura	jure

Extrait n° 1	était	été
	montrait	montra
Extrait n° 2	se présentèrent	se présenteront
	avait parlé	a parlé
	étaient	êtes
Extrait n° 3	s'exclama	s'exclamait
	réalisèrent	réaliserez
	comprit	comprirent
Extrait n° 4	jura	jure

Extrait n° 1	était	été
	montrait	montra
Extrait n° 2	se présentèrent	se présenteront
	avait parlé	a parlé
	étaient	êtes
Extrait n° 3	s'exclama	s'exclamait
	réalisèrent	réaliserez
	comprit	comprirent
Extrait n° 4	jura	jure

Extrait n° 1	était	été
	montrait	montra
Extrait n° 2	se présentèrent	se présenteront
	avait parlé	a parlé
	étaient	êtes
Extrait n° 3	s'exclama	s'exclamait
	réalisèrent	réaliserez
	comprit	comprirent
Extrait n° 4	jura	jure

Extrait n° 1	était	été
	montrait	montra
Extrait n° 2	se présentèrent	se présenteront
	avait parlé	a parlé
	étaient	êtes
Extrait n° 3	s'exclama	s'exclamait
	réalisèrent	réaliserez
	comprit	comprirent
Extrait n° 4	jura	jure

Extrait n° 1	était	été
	montrait	montra
Extrait n° 2	se présentèrent	se présenteront
	avait parlé	a parlé
	étaient	êtes
Extrait n° 3	s'exclama	s'exclamait
	réalisèrent	réaliserez
	comprit	comprirent
Extrait n° 4	jura	jure

Extrait n° 1	était	été
	montrait	montra
Extrait n° 2	se présentèrent	se présenteront
	avait parlé	a parlé
	étaient	êtes
Extrait n° 3	s'exclama	s'exclamait
	réalisèrent	réaliserez
	comprit	comprirent
Extrait n° 4	jura	jure

<p>Carte 1 Le héros/ le lieu</p> <p>Vous devez décrire le héros/l'héroïne du conte. Décrivez son caractère, ses qualités, ses défauts et son physique. Décrivez le lieu où se déroule l'histoire.</p> <p>Pensez à relire le début de l'histoire choisit par la classe afin de ne pas vous tromper de personnage ou de lieu.</p> <p>Vous trouverez du vocabulaire pour vous aider au dos de cette carte.</p>	<p>Vocabulaire</p> <p>Décrire le caractère: Gentil/gentille, doux/douce, agressif/agressive, généreux/généreuse, radin/radine, rêveur/rêveuse, timide, vaniteux/vaniteuse, fier/ fière, coléreux/ coléreuse, etc.</p> <p>Décrire le physique: Grand/grande, petit/petite gros/grosse, mince, maigre, beau/belle, laid/laide, magnifique, brun/brune, blond/blonde, roux/rousse, etc.</p> <p>Décrire un lieu Lumineux/lumineuse, sombre, grand/grande, petit/petite, clair/claire, sauvage, splendide, terrifiant., agréable/désagréable, accueillant/ accueillante, chaleureux/chaleureuse, etc.</p>
<p>Carte 2 L'arrivée de l'ennemi/ des ennemis</p> <p>Vous devez raconter l'arrivée de l'ennemi ou des ennemis. Pensez à décrire le(s) personnage(s), leur(s) caractère(s), leur(s) physique(s). Exposer le but de sa (leur) venue : un vol, une jeune-femme, un objet magique, etc.</p> <p>Vous trouverez du vocabulaire pour vous aider au dos de cette carte.</p>	<p>Vocabulaire</p> <p>Description des ennemis Tricheur/tricheuse, menteur/menteuse, cruel/cruelle, voleur/voleuse, méchant/méchante, malveillant/malveillante, jaloux/jalouse, fort/forte, terrifiant/terrifiante, impressionnant/impressionnante, corpulent/corpulente, immense, laid/laide, envoutant/envoutante, etc.</p> <p>Buts de leur venue Voler un bien précieux, magique, voler de l'argent, prendre le pouvoir, épouser une jeune-fille riche, enlever une jeune-fille/un jeune homme pour obtenir une rançon, etc.</p>
<p>Carte 3 Evènement (problème) qui perturbe la situation initiale</p> <p>Vous devez inventer une ruse, un mensonge, un piège qui change la vie du héros, de l'héroïne. Détaillez les conséquences de l'évènement sur la vie du héros, de l'héroïne.</p> <p>Pensez à décrire les sentiments, les impressions du héros et de l'héroïne ainsi que les sentiments, les impressions de l'ennemi/des ennemis. Vous trouverez du vocabulaire pour vous aider au dos de cette carte.</p>	<p>Vocabulaire</p> <p>Pour annoncer l'évènement : soudain, tout à coup, mais, hélas, malheureusement, au moment où, pendant que, alors que, sans savoir que, etc.</p> <p>Exemples de problèmes : un piège, un mensonge, une tromperie, une farce, un vol, enlever quelqu'un, se faire passer pour une autre personne, créer une dispute entre le héros et ses amis, effrayer le héros, etc.</p> <p>Verbes : tenter, essayer, parvenir, convaincre, persuader, mentir, imaginer un plan, arnaquer, voler, enlever, échanger, tromper, espionner, etc.</p> <p>Sentiments : vouloir se venger, ressentir de la fierté, jubiler, sauter de joie, être heureux, être satisfait, être en colère contre les ennemis, être fâché, être déçu, se sentir trahi, etc.</p>

<p>Carte 4 Le meilleur ami/ la meilleure amie du héros/ de l'héroïne vient à son secours.</p> <p>Vous devez introduire un nouveau personnage dans l'histoire: le meilleur ami, la meilleure amie. Pensez à décrire son caractère et ses sentiments ainsi que ses actions pour aider le héros/l'héroïne.</p> <p>Vous trouverez du vocabulaire au dos de cette carte pour vous aider.</p>	<p style="text-align: center;">Vocabulaire</p> <p>Décrire le caractère : généreux/généreuse, bienveillant/bienveillante, intelligent/intelligente, attentif/attentive, courageux/courageuse, téméraire, attentionné(e), malin/maline, soutenant(e), etc.</p> <p>Exprimer les sentiments : inquiet/inquiète, soucieux/soucieuse, alerté/alertée, paniqué(e), effrayé(e), préoccupé(e), alarmé(e), rassuré(e), apaisé(e), attristé(e); furieux/furieuse; etc.</p> <p>Verbes : vouloir aider, soutenir, aller à la rescousse, prendre soin de, élaborer un plan pour aider/sauver, s'occuper de, sauver, aider, se sacrifier pour, se mettre en danger pour, etc.</p>
--	--

<p>Carte n°5 L'ennemi/les ennemis font à nouveau une mauvaise action.</p> <p>Inventez une nouvelle ruse, un nouveau mensonge ou un nouveau piège. Imaginez comment l'ennemi convainc le héros de faire quelque chose, d'aller quelque part. Expliquez ce que prévoit de faire l'ennemi, le but. La ruse doit être différente du premier problème causé au héros.</p> <p>Vous trouverez du vocabulaire au dos de cette carte pour vous aider.</p>	<p style="text-align: center;">Vocabulaire</p> <p>Pour faire le lien avec l'étape précédente : alors que, soudain, tout à coup, mais, aussi, puis, tandis que, bien que, etc.</p> <p>Exemples de nouvelles ruses : tendre un piège, dire un mensonge, imaginer une tromperie, faire une mauvaise plaisanterie, commettre un vol, enlever quelqu'un, se faire passer pour une autre personne, créer une dispute entre le héros et ses amis, effrayer le héros, etc.</p> <p>Verbes pour agir ; tenter, essayer, parvenir, convaincre, persuader, mentir, imaginer un plan, voler, tricher, enlever quelqu'un, se déguiser, se grimer, escalader, faire disparaître quelque chose ou quelqu'un, etc.</p>
--	---

<p>Carte n°6 : Le héros/ l'héroïne se désespère.</p> <p>Expliquez ce que ressent le héros face aux mauvaises actions de son (ses) ennemi(s). Montrez que le héros cherche des solutions mais qu'il n'en trouve pas.</p> <p>Vous trouverez du vocabulaire pour vous aider au dos de cette carte.</p>	<p>Vocabulaire :</p> <p>Les sentiments : la tristesse, la déception, des pleurs, attristé(e), démoralisé(e), désespéré(e), une grande fatigue, la lassitude, le désespoir, la solitude, l'isolement, etc.</p> <p><u>Les verbes</u> Se sentir perdu(e), se sentir seul(e), manquer de courage, ne plus avoir envie, ne plus avoir d'espoir, être accablé(e), se sentir dépassé(e)...</p> <p>La situation : une défaite, une impasse, une voie sans issue, etc.</p> <p><u>Les verbes</u> S'avouer vaincu, reculer, abandonner, laisser gagner, perdre, baisser les bras, renoncer, etc.</p>
---	--

Carte n°7 :**Le héros/ l'héroïne prend ses ennemis dans un piège.**

Imaginez un changement radical : le héros/l'héroïne va réussir à déjouer les plans des ennemis.

Le héros/ l'héroïne doit comprendre la ruse des ennemis.

Le héros/ l'héroïne va ensuite réagir et piéger les ennemis : imaginer la ruse du héros.

Attention, le héros/ l'héroïne ne doit pas être trop cruel, sinon il ne serait plus le héros / l'héroïne de cette histoire.

Vous trouverez du vocabulaire pour vous aider au dos de cette carte.

Vocabulaire :**Quand le héros/ l'héroïne comprend tout :**

comprendre la ruse , se rendre compte de, pouvoir tout expliquer, s'apercevoir, réaliser, trouver une faille dans un plan, etc.

La réaction

Les sentiments : vouloir se venger, ressentir de la fierté, jubiler, sauter de joie, être heureux/heureuse, être satisfait(e), être en colère contre les ennemis, être fâché(e), être déçu(e), se sentir trahi(e), etc.

Les actions : vouloir se venger, vouloir punir les ennemis, arrêter et emprisonner les ennemis, mettre au point un piège, déjouer les plans de, surprendre, piéger, etc.