

Fiche pédagogique

Rosa Parks, la femme qui dit non

Objectif général	Raconter un souvenir, un événement passé Découvrir un personnage historique du 20 ^e siècle
Niveau	A2
Public	Adolescents/ adultes
Micro-compétences visées	<ul style="list-style-type: none"> • Savoir exprimer ses sentiments • Utiliser à bon escient les connecteurs logiques, temporels • Développer le champ lexical du portrait (qualités physiques et morales)
Supports	<ul style="list-style-type: none"> • Couverture de <i>La femme qui refusa de se soumettre</i> d'Eric Simard et Carole Gourat • Extrait du discours de Samuel L. Jackson lors de l'investiture du président Barak Obama (source : documentaire de France 2) • Une fiche élève
Durée	1 heure 30 (1h15 si la production écrite est réalisée à la maison)
Modalités	Par groupes de 3 ou 4
Contenus	Fiche pédagogique Fiche élève Fiche correction

Déroulement

1- Vocabulaire 20 à 25 min.

- Divisez la classe en groupes de travail de 3-4 élèves. Distribuez à chaque groupe un agrandissement (format A4) de la couverture du livre *La femme qui refusa de se soumettre*. Commencez par l'observation du document et son identification.
Questions : qu'est-ce que c'est ? Une peinture ? Une photographie ? Quels indices vous aident à identifier ce document ?
Présentez-leur le vocabulaire suivant : la couverture d'un livre, le nom de l'auteur, la maison d'édition et le résumé.
- Puis, passez à l'analyse et à la description de l'illustration sur la couverture.
Question : que montre le dessin ? Que font les personnages ?
Exemples de réponses attendues : il y a trois personnes. Une femme noire est entre deux policiers blancs. Un des policiers tient des menottes dans sa main gauche. La femme est arrêtée.
Demandez-leur ensuite d'observer les personnages et de les décrire.
Exemples de réponses attendues : la femme est noire. Elle a les cheveux attachés en chignon et un chapeau blanc avec une fleur rose. Elle porte des lunettes. Elle est vêtue d'un tailleur gris. Elle ne semble pas avoir peur. Etc.
N'hésitez pas à poser des questions pour amener les élèves à proposer une description détaillée.
Connaissez-vous la femme représentée sur la couverture ? Savez-vous ce qu'elle a fait ?
Enfin, donnez quelques minutes à chaque groupe pour proposer une hypothèse sur l'histoire racontée par le dessin puis dans le livre.
Exemples de réponses attendues : nous pensons qu'elle a... /selon nous,... / il nous semble

que...

- Distribuez la fiche élève. Les apprenants complètent le schéma avec le vocabulaire présenté au début de la séquence. Correction collective.

2- Découvrir Rosa Parks 15 min.

Lisez à voix haute la biographie de Rosa Parks. Procédez ensuite à une lecture morcelée faite par les élèves. Cette deuxième lecture a pour objectif d'identifier les termes qui posent problème. Expliquez ces termes seulement si aucun apprenant ne les comprend et ne peut les expliquer aux autres.

Demandez ensuite aux apprenants de répondre en groupe aux questions de compréhension. Puis, corrigez collectivement.

Pour information

Avant du bus	Zone réservée aux blancs	Zone pour les blancs et les noirs. Mais s'il n'y a plus de place, un passager noir doit laisser son siège à un passager blanc.	Zone réservée aux noirs
--------------	--------------------------	--	-------------------------

3- Révolte dans le bus 30 min.

Demandez à la classe ce qui a pu se passer dans le bus et au moment de l'arrestation selon eux. Notez au tableau leurs propositions.

Exemples de réponses : elle monte dans le bus. Elle s'assoit. Elle est lasse. Un passager blanc lui demande sa place. Elle refuse. Le passager s'énerve. Etc.

Lorsque les apprenants ont proposé toutes les étapes de cet événement, ils commencent à compléter le tableau en groupe. Précisez-leur qu'ils ne sont pas obligés de garder le début du dialogue.

Exemple de dialogues

Propositions	Dialogues
Elle monte dans le bus, elle s'assoit, elle est fatiguée.	Sans paroles.
Un passager blanc lui demande de se lever pour laisser sa place. Elle refuse.	Passager blanc Je veux m'assoir ! Rosa Désolée, je suis fatiguée. Passager blanc Quoi ? Rosa Je suis fatiguée, je reste assise.
Le passager blanc s'énerve	Passager blanc Vous n'avez pas le droit de refuser. Vous êtes noire, vous devez vous lever !

Lorsque les dialogues sont rédigés, rappelez quelques règles sur la prosodie. Quel est le ton pour poser une question, pour exprimer la surprise, la colère, la tristesse, etc.?

4- Production écrite 15 à 20 min

Demandez à un apprenant de lire la citation de Rosa Parks.

Questions : que ressent Rosa Parks ? Pourquoi est-elle lasse ? Que pensez-vous de sa réaction ?

Lisez les trois sujets proposés et demandez à chaque fois à un apprenant de le reformuler. Insistez sur l'importance d'utiliser la première personne et de privilégier le présent pour décrire ce que Rosa ressent sur l'instant.

Ce travail peut-être réalisé en classe ou à la maison.

Évaluation

Vous pouvez évaluer les acquisitions des apprenants en proposant :

- de présenter à l'oral ou à l'écrit un personnage historique ou un membre de leur famille,
- de raconter un souvenir (à la première personne).