

## Compréhension orale

### Exercice 1

#### 1/ A l'arrivée des tisserands,

- l'empereur est enchanté, il leur offre une chambre au château.
- l'empereur n'a pas de temps pour eux, il leur demande de repasser plus tard.
- l'empereur hésite, il ne sait pas si les tisserands peuvent lui être utiles.

#### 2/ Qui voit les tissus ?

- Le Premier ministre de l'empereur qui voit combien ils sont beaux.
- L'empereur qui réussit même à trouver les chaussures assorties.
- Un petit garçon qui les trouve bien laids.

#### 3/ Pourquoi la foule ne s'étonne pas de ne pas voir les habits de l'empereur ?

- Parce que la foule pense être trop stupide pour les voir.
- Parce que la foule sait que les vêtements de l'empereur sont transparents.
- Parce que la foule savait que l'empereur apparaîtrait sans habits.

#### 4/ Le petit garçon

- pense que l'empereur a mis une tenue légère pour l'été
- se moque de l'empereur.
- trouva l'empereur somptueux et veut lui ressembler.

#### 5/ La conclusion de cette histoire

- L'empereur est tellement déçu qu'il part à la recherche d'autres tisserands.
- L'empereur se fâche contre ceux qui se sont moqués de lui et s'enferme au palais.
- L'empereur comprend qu'il accorde trop d'importance à son apparence.

### Exercice 2

Écrivez **V pour Vrai** et **F pour Faux** en face de chaque proposition. N'hésitez pas à comparer vos réponses avec celles de votre voisin.

- F** L'empereur dont on parle est très intéressé par son peuple et veut aider les pauvres.
- V** L'empereur ne pense qu'à s'offrir de nouvelles tenues et n'est jamais satisfait.
- V** Les deux tisserands qui arrivent au château ne savent pas tisser, ils cherchent à s'enrichir en trompant l'empereur.
- F** Le premier ministre voit les habits fabriqués par les deux compères.
- F** Finalement, l'empereur obtient de nouveaux vêtements et semble plus beau et riche que jamais.

### Exercice 3

Lisez bien les phrases proposées dans chaque série, elles sont dans le désordre. Remettez-les dans l'ordre en les numérotant de 1 à 3. Puis, complétez les phrases avec les connecteurs chronologiques.

**Série 1** enfin - puis - au commencement

- a) n°1 **Au commencement**, les tisserands arrivèrent au palais.
- b) n°3 **Enfin**, ils revendirent les fils d'or du roi pour s'enrichir.
- c) n°2 **Puis**, ces coquins firent croire à l'empereur qu'ils tissaient de magnifiques tissus.

**Série 2** au début - finalement – quelques jours plus tard

- a) n°3 **Finalement**, l'empereur eut si peur de passer pour un idiot, qu'il s'émerveilla devant une tenue qu'il ne pouvait pas voir.
- b) n°1 **Au début**, l'empereur était flatté car les tisserands l'avaient choisi.
- c) n°2 **Un jour**, l'empereur essaya une nouvelle tenue. Il était fort embêté car il ne pouvait pas la voir. Les faux tisserands lui dirent que leurs tissus pouvaient seulement être vus par des esprits intelligents.

**Série 3** soudain – d'abord - tout compte fait

- a) n°1 **D'abord**, l'empereur se pavanait au milieu de la foule.
- b) n°3 **Tout compte fait**, l'empereur se sentit bien ridicule quand il comprit que l'enfant avait raison !
- c) n°2 **Soudain**, un enfant s'exclama : « l'empereur est en chemise ! »

#### Exercice 4

A partir des **9 mots utilisés précédemment**, dites lesquels sont utilisés pour :

- parler, donner des informations sur le début de l'histoire

**Au commencement, au début, d'abord.** → Ils correspondent aux phrases n°1.

- parler d'un événement et/ou d'une chose qui vient modifier le quotidien, la situation de départ

**Puis, quelques jours plus tard, soudain** → Ils correspondent aux phrases n°2.

- Conclure une série d'événements, d'actions et/ou terminer une histoire

**Finalement, enfin, tout compte fait** → Ils correspondent aux phrases n°3.

#### Exercice 5

Extraits	Les marqueurs temporels	Verbes	Temps des verbes
Extrait n°1	<b>Il était une fois</b>	<b>était</b>	<b>imparfait</b>
	<b>Tous les jours</b>	<b>montrait</b>	<b>imparfait</b>
Extrait n°2	<b>Un jour</b>	<b>se présentèrent</b>	<b>passé simple</b>
	<b>Souvent</b>	<b>avait parlé</b>	<b>plus-que-parfait</b>
	<b>Depuis bien trop longtemps</b>	<b>étaient</b>	<b>imparfait</b>
Extrait n°3	<b>Mais voilà que</b>	<b>s'exclama</b>	<b>passé simple</b>
	<b>Soudain</b>	<b>réalisèrent</b>	<b>passé simple</b>
Extrait n°4	<b>Enfin</b>	<b>comprit/ jura</b>	<b>passé simple</b>

Procédez à une nouvelle écoute de l'extrait n°3.

Vous avez déjà identifié deux temps employés dans ce passage, essayez d'en identifier deux autres.

- **le présent** : « est », « a », « a »
- **l'impératif** : « regardez »

Quelles informations nous apportent les phrases à ces temps ? Écoutez bien l'intonation de l'enseignant lorsqu'il lit ce passage.

**Le présent et l'impératif sont employés dans des phrases au style direct. Le style direct est utilisé pour dynamiser le conte, donner une impression de réalité au lecteur. Les personnages deviennent plus « vivants ».**

Dans quels cas peut-on utiliser ces différents temps ? Discutez-en avec votre groupe de travail et proposez vos idées à la classe.

Temps n°1 : je peux utiliser l' **imparfait** pour parler de/quand je veux donner des informations sur **une action habituelle, qui se répète, une description physique ou pour exprimer des émotions, etc.**

Temps n°2 : je peux utiliser le **passé simple** pour parler de/quand je veux donner des informations sur **un évènement qui vient perturber la vie normale du héros, qui est inattendu, qui surprend, etc.**

Temps n°3 : je peux utiliser le **plus que parfait** pour parler de/quand je veux donner des informations sur **un fait répété ou habituel.**

Nota bene : dans ce cas, le plus-que-parfait est employé d'une façon particulière, en général, il est surtout utilisé pour des actions antérieures à un fait passé.

Temps n°4 : je peux utiliser le **présent** quand je veux **faire parler les personnages de l'histoire, lorsqu'ils s'adressent directement à un autre personnage.**

Temps n°5 : je peux utiliser l'**impératif** quand les personnages de l'histoire **donnent des ordres ou s'adressent à un groupe, dans les phrases au style direct.**

## **Production écrite**

### **Exercice 1**

Pas de correction type pour cet exercice, cela dépendra des choix de la classe.

### **Exercice 2**

Veiller à ce que les élèves notent bien les différentes parties du conte dans le tableau de leur fiche lors de la correction collective.

### **Exercice 3**

#### Quelques pistes pour la correction

##### *La chronologie de l'histoire*

Noter des commentaires précis quant aux erreurs de chronologie et activités de remédiation avec texte à remettre dans l'ordre.

##### *Le schéma narratif*

Relever les erreurs dans le schéma narratif qui empêchent ou compliquent la compréhension de l'histoire.

Proposer une activité de remédiation visant à permettre aux élèves de procéder à une réécriture des passages confus.

##### *Les temps de l'indicatif*

Relevez l'ensemble des erreurs d'emploi des temps de l'indicatif et proposez une activité en classe autour de ces phrases avec un travail collectif : identification des erreurs par les élèves /propositions, reformulations et corrections des phrases relevées. Les élèves doivent justifier leurs propositions.