



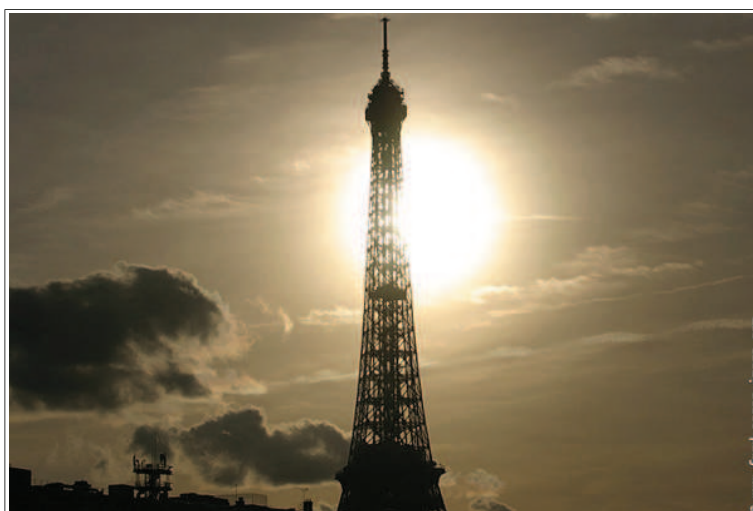
## De l'image aux mots (2)

Nous allons nous intéresser :

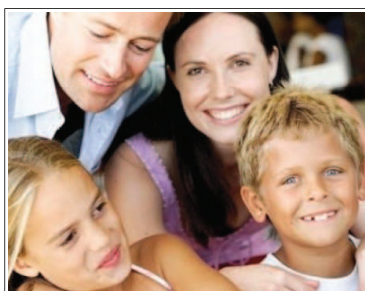
- \* au cadrage des photos
- \* aux proportions des photos
- \* au lien avec le message



①① Avec votre groupe, observez les différentes photos ci-contre. Laquelle préférez-vous ? Pourquoi ?

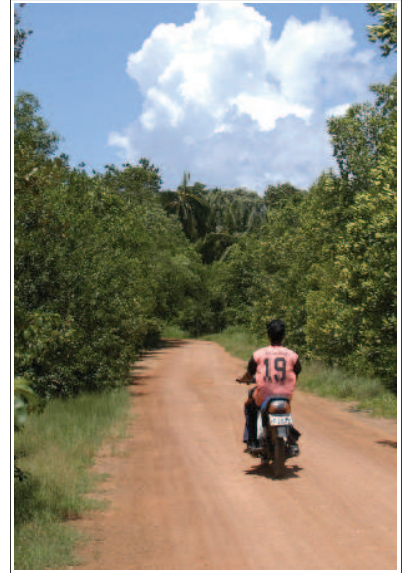


①② Avec votre groupe, observez les photos ci-dessous : quelle personne avez-vous automatiquement regardé en premier ? Comparez votre réponse à celle des personnes de la classe.

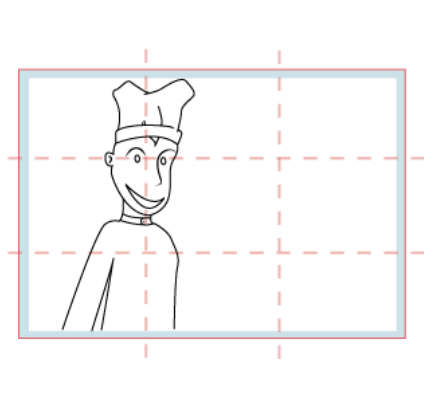
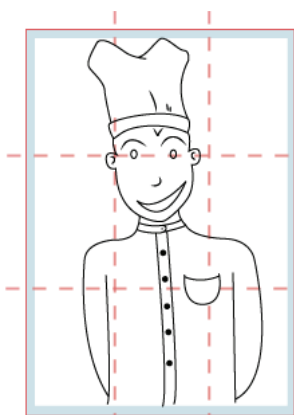
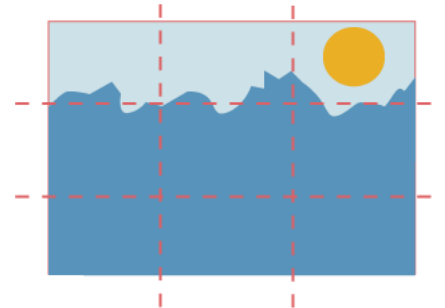
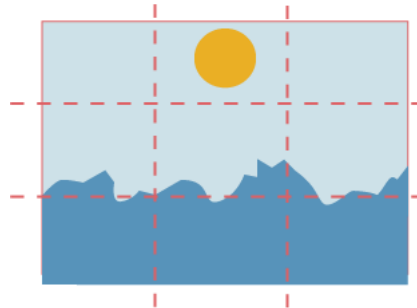
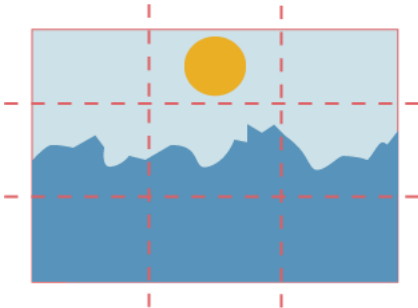


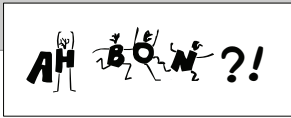


①③ Regardez cette deuxième série de photos et comparez-les aux précédentes. Lesquelles préférez-vous ? Selon vous, est-ce une question de goût personnel ?

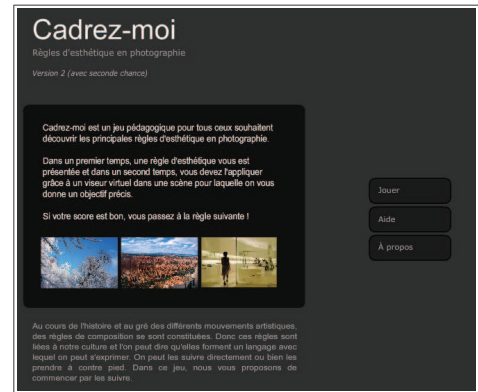


①④ Observez et analysez les illustrations ci-dessous : selon vous, que montrent-elles ? Essayez de rédiger une légende, un explication pour chaque cas. Présentez vos idées à la classe.





①⑤ Pour bien comprendre tout cela, il est intéressant de faire des tests. À vous de devenir photographe !



②① **Composition et sens.** En quoi le respect de la règle des tiers influence-t-elle le message ? Pour vous aider à répondre, choisissez une des images précédentes et comparez-la à son double ne respectant pas la règle : le message change-t-il ?

.....

.....

.....

.....

.....



②② De même, que se passe-t-il lorsque l'on ne respecte pas cette règle ? Est-ce toujours négatif ? Observez les photos ci-dessous et essayez de voir si le non-respect de la règle correspond à un message spécial.

.....

.....

.....



Willy Ronis « Petit café à Venise »