



Fiche pédagogique

Déroulement de la séquence :

Activité 1 – Remue-méninges autour du thème de l'**amitié** (durée : 15 minutes), expression orale et vocabulaire

1. Vous demandez aux apprenants de réfléchir par groupes de deux à tous les mots auxquels ils pensent lorsqu'on leur parle d'**amitié**. Vous leur laissez 5 minutes.
2. Chaque groupe lit sa liste et vous notez tous les mots au tableau. Les apprenants explicitent les mots nouveaux ou difficiles.

Vous conservez cette liste jusqu'à la fin de l'activité. Elle servira lors de l'activité d'écriture.

Activité 2 – Écriture guidée (durée : 25 minutes) – expression écrite.

1. Vous demanderez aux apprenants, toujours par groupes de deux, d'écrire un récit d'une dizaine de lignes environ en utilisant le maximum de mots de la liste suivante (exercice 1 de la fiche d'activités)

beaucoup, avec, comme, plus, parfois, alors, chez, aussi, autour, peu, lorsque, vraiment, fois, peut-être

toi, moi, nous,

quatre,

ami, nuage, soleil, pluie, bagage, saison, amitié, terre, douceur, paysage, fidélité, oiseau, passage, tendresse, yeux, tristesse, fin fond, sourire, visage, vie, autre, personne, tour, larme, peine, cœur, bois

venir, faire, (se) glisser, (se) chauffer, pouvoir, repartir, donner, (se) cacher, savoir, être, rester, comprendre, oublier

sincère, belle, beau, gravé, infini, nouveau

Vous pouvez éventuellement donner un exemple :

Une belle personne au visage vraiment sincère est arrivée comme sur un nuage lorsque Jeanne prenait un café au fin fond d'une brasserie. Lorsqu'elle l'a vue, elle a oublié sa peine, son sourire a chauffé son cœur. Elle a compris que c'était son tour de voir le mot « tendresse » gravé dans sa vie. Elle avait peut-être un ami pour quelques instants. Ils ont beaucoup parlé sans rien se cacher : le soleil, la pluie, les larmes, les quatre vérités. Elle a laissé ses bagages avec cet oiseau de passage. Son cœur n'était plus de bois. Il est reparti et elle ne savait pas son nom. Il a glissé de l'espoir dans sa vie alors c'était le plus important. Maintenant, un paysage sous la pluie sera d'une douceur infinie.

2. Chaque groupe présentera sa production. Une correction collective est à privilégier.

Activité 3 – Comprendre l'essentiel d'une chanson (durée : 20 minutes), compréhension orale globale et détaillée.

1. Vous diffuserez une première fois la chanson en précisant qu'elle contient les mots utilisés dans l'activité 2. Vous présenterez le regroupement d'artistes nommé «Les Enfoirés » en vous aidant des sites <http://www.enfoires.com/> et http://fr.wikipedia.org/wiki/Les_Enfoir%C3%A9s.
2. Vous poserez aux apprenants quelques questions de compréhension globale (Quel est le sens de cette chanson ? Quel est son titre, à votre avis ? Quels mots avez-vous reconnus ?). Vous leur demanderez également si la chanson leur plaît ?
3. Les apprenants prendront connaissance de l'exercice 2 de la fiche d'activités et répondront individuellement au Vrai/faux. Vous diffuserez la chanson une deuxième fois. Correction

Corrigé de l'exercice

	VRAI	FAUX
1. Les amis décrits ont la tête dans les nuages.		X
2. Ces amis sont arrivés avec de nombreux bagages.		X
3. Les amis ont fait le tour de la terre.		X
4. Ces amis aiment profiter de la douceur des paysages.		X
5. Les amis sont parfois malheureux	X	
6. Le chanteur les accueille chez lui.	X	
7. Ces amis en repartent avec le sourire	X	
8. Selon le chanteur, la vie est prévisible		X
9. Il est possible que le chanteur soit triste aussi.	X	

10. Le chanteur peut trouver du réconfort auprès d'un ami avec qui il boit.		X
---	--	---

Activité 4 – S'approprier le vocabulaire des saisons, du corps et de l'amitié (durée : 20 minutes) – Vocabulaire, interaction et expression orales.

1. Vous divisez la classe en trois groupes, chacun se consacrant à l'un des domaines lexicaux proposés. Vous répartissez ainsi les tâches :
 Groupe 1 : exercice 3.A de la fiche d'activités, le vocabulaire des saisons
 Groupe 2 : exercice 3.B de la fiche d'activités, le vocabulaire du corps
 Groupe 3 : exercice 3.C de la fiche d'activités, le vocabulaire de l'amitié
 Vous pouvez proposer aux groupes 1 et 2 de réécouter la chanson si nécessaire
2. Vous réalisez une correction collective et posez à tous, la question suivante :
Racontez la plus belle preuve d'amitié que vous avez reçue / que vous avez donnée.

Quelques éléments de correction de l'exercice 3

A. Quels sont les phénomènes météorologiques qui sont cités ?

- soleil, nuage, pluie.

Quels autres phénomènes connaissez-vous ?

- grêle, neige, vent, orage, éclair, foudre, cyclone, tornade...

À quelles saisons associez-vous ces différents phénomènes ?

(libre)

Complétez avec d'autres éléments caractéristiques associés à chacune des saisons de votre pays.

- Hiver : gel, glace, chauffage ("bois" de la chanson)...
- Automne : feuilles, fraîcheur...
- Été, saison chaude: sable, air conditionné, fruits, canicule, sécheresse...
- Printemps : averse, bourgeons, fleurs...
- Saison des pluies : averses, inondations, pluies torrentielles, humidité...

B. Quelles sont les parties du corps nommées dans la chanson ?

- Visage, yeux, cœur.

Quelles actions ou quels sentiments de la chanson sont liés à ces parties du corps ?

- Sourire avec le visage
- Les larmes, la tristesse avec les yeux
- Peine, tendresse avec le cœur

Quelles autres parties du visage connaissez-vous ? Quelles actions peut-on faire grâce à elles ?

Oreilles : écouter, entendre

Nez : sentir, se moucher

Œil : clin d'œil (cligner)

Bouche: rire, embrasser

et aussi joues (souffler/gonfler), menton (se gratter), front (se taper) ...

C. Parmi les mots suivants, quels sont ceux qui caractérisent un comportement amical :

Partager - Patauger - Méprendre- **Se confier**- Se confesser - **Aider** - **Comprendre** - **Accueillir**- Trahir - **Épauler** - Tromper - **Soutenir** - **Avertir** - **Inform**er - **Encourager** - Médire - Moquer - Imiter - Ignorer - **Retrouver** - Perdre de vue- **Se sentir complice** - **Être proche** - Être distant - Joindre - Plaindre - **Être uni(e)s ...**

Activité 5 – S'approprier le vocabulaire de la chanson (durée : 20 minutes) – Vocabulaire, phonétique et compréhension écrite.

1. Vous demanderez aux apprenants de prendre connaissance du texte de la chanson et de réaliser l'exercice 4. Pour les niveaux A2, vous pouvez donner les mots nécessaires dans le désordre : refrain, couplet (1, 2, 3 et 4), titre.
2. Vous demanderez aux étudiants comment s'appelle le procédé utilisé dans la plupart des chansons et signalé en couleur à la fin de certains mots. Vous introduirez donc le mot **RIME** (en poésie, jeu d'homophonie entre des phonèmes répétés à la fin de plusieurs vers). Vous essaierez, en groupe classe, de trouver d'autres mots se terminant par :

[a ʒ]

[ε R]

[ε s]

[ε n]

Vous pouvez utiliser le [dictionnaire des rimes en ligne](#) ou [1001 rimes](#) pour la correction.

3. À la suite de ces deux activités vous pouvez, si vous le souhaitez, faire lire la chanson et en vérifier la compréhension totale.

Activité 6 – Écrire un texte de chanson simple sur le thème de l'amitié (la durée dépend des modalités de mise en place de cette activité) – écriture créative.

Vous expliquez aux apprenants qu'en s'inspirant de la chanson étudiée précédemment, ils vont devoir écrire, individuellement, une chanson.

Le thème : « Un ami que tu ne connais pas encore... » (LIEN vers : <http://www.chansons-sans-frontieres.fr/4.theme-de-l-annee>)

Vous pouvez aider les élèves à corriger les fautes de grammaire, de langue et les inciter à chercher des rimes, d'autres mots, un autre vocabulaire mais, bien sûr, les idées et la façon de traiter la thématique doivent leur être propres. Votre soutien serait plutôt un accompagnement qui partirait d'une base : que veux-tu dire ? Comment vois-tu le déroulement de ta chanson ? Puis aider à la mise en forme.

Vous pouvez également, si le temps vous manque, donner des recommandations afin que le travail d'écriture proprement dit soit réalisé à la maison.

Le français n'a pas besoin d'être absolument parfait. Il faut que le texte soit compréhensible, qu'il ait du sens.

Des conseils à délivrer aux apprenants:

- Une fois que le sujet de la chanson est défini, le mieux est de commencer par créer le refrain qui le résume et l'illustre. Le refrain va donner une harmonie générale et peu à peu, les apprenants réussiront tout autour à «broder» des couplets, des silences, des rythmes.
- La structure de base demandée dans le règlement est une indication et non pas une obligation. Les couplets peuvent être irréguliers, plus ou moins nombreux. Par contre, le refrain est important dans une chanson, ainsi qu'un minimum de rimes.
- Précisez à vos apprenants que les rimes sont faites pour l'oreille et non pas pour l'œil. Par exemple, dans la chanson, « comprenne » et « peines » ne s'écrivent pas de la même manière mais riment !
- Il est important aussi de sentir le rythme et la musicalité du texte. Sentir que ce que l'on a écrit pourrait être chanté, que lorsqu'on le lit à voix haute on est conquis par le texte, par son rythme. Pour donner du rythme à un texte de chanson, ils peuvent utiliser quelques figures de style : allitérations, assonances, répétitions...