



Fiche d'activités

La mode par Jean-Paul Gaultier

FICHE 1 :

Répondez aux questions suivantes :

- 1°. Quand Jean-Paul Gaultier a-t-il créé sa première collection ?
- 2°. Quelles ont été ses créations phares ?
- 3°. Quel est le surnom de Jean-Paul Gaultier ?
- 4°. Citez deux types de femmes habillées par Jean-Paul Gaultier ?
- 5°. Comment a-t-il transgressé les codes ?
- 6°. L'exposition est à l'image de Jean-Paul Gaultier, comment ?

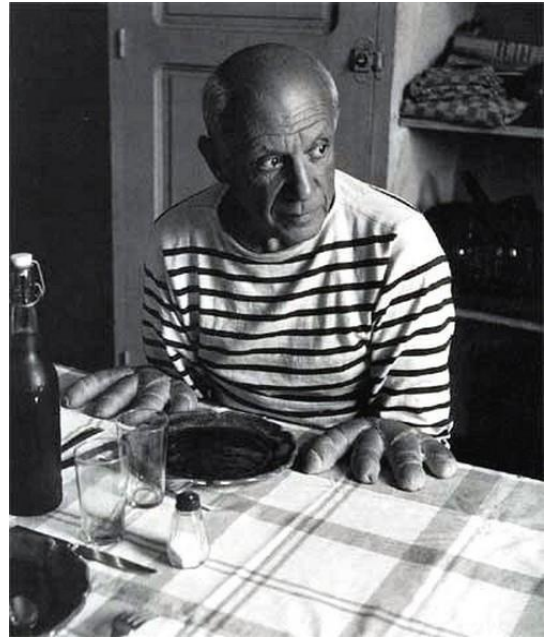


Fiche d'activités

La mode par Jean-Paul Gaultier

FICHE 2 :

Ils ont tous porté la marinière, reconnaissez-vous ces personnes ? A qui l'associe-t-on ?





Fiche d'activités

La mode par Jean-Paul Gaultier





Fiche d'activités

La mode par Jean-Paul Gaultier

FICHE 3

► Origines de la marinière

La marinière est, à l'origine, le costume des matelots. A partir du XVII^e siècle des tableaux hollandais ou anglais représentant des batailles navales montrent des marins habillés de rayures, soit bleues et blanches, soit rouges et blanches, mais jusqu'au second Empire, la réglementation ne concerne que les costumes des officiers. Les hommes d'équipage, souvent des pêcheurs, apportent à bord leurs propres vêtements.



▲ à g. : Marine Royale, 1688, planche de *Costumes Militaires Français depuis l'organisation des premières troupes régulières en 1439 jusqu'en 1789*, d'Alfred de Marbot et de Dunoyer de Noirmont, 1850-1860, musée de l'Armée, Paris, à dr. : *Le Secret de la Licorne*, album Tintin, Hergé, 1946, Casterman

En 1858, une ordonnance fixe dans les moindres détails les composantes de l'uniforme des hommes d'équipage : pantalon à pont, chemise blanche à col bleu, manteau court en drap de laine (qui deviendra le *caban*), et bien sûr le *tricot rayé* qui sert de tricot de corps. Un bonnet à pompon pour le travail et un chapeau rond pour les sorties complètent la tenue. La marinière doit être "à mailles unies, le tricot se compose de fils teints à l'indigo pur, formant des raies alternativement blanches et bleues. Pour le corps de la chemise, les raies blanches d'une largeur de 20 millimètres sont au nombre de 21, les raies bleues larges de 10 millimètres sont au nombre de 20 à 21." Pour les manches, c'est "15 raies blanches pour 14 à 15 raies bleues".

On ne plaisante plus avec le costume dans la marine !



Fiche d'activités

La mode par Jean-Paul Gaultier



▲ Tricot rayé d'homme d'équipage "modèle 1945", vers 1953, Musée national de la Marine

Voilà, notre *marinière* est donc née.

D'après : <http://les8petites8mains.blogspot.fr/2009/03/mariniere.html>



Fiche d'activités

La mode par Jean-Paul Gaultier

FICHE 4 :

► Mais pourquoi des rayures ?

Dans son livre *L'étoffe du diable, Une histoire des rayures et des tissus rayés* – dont je vous recommande la lecture, c'est un de mes coups de ♥ – Michel Pastoureau décrit comment la rayure et les étoffes rayées sont longtemps restées en Occident des marques d'exclusion ou d'infamie, et comment depuis le Moyen Âge elle a vêtu tous ceux qui dérangent ou transgressent l'ordre établi : jongleurs, saltimbanques, musiciens, bâtards, prostituées, bourreaux, condamnés, hérétiques, traîtres... Depuis, les codes ont subi des glissements, mais cette symbolique négative a perduré dans le temps, la rayure habille au XXe siècle encore domestiques, prisonniers, bagnards, membres de la pègre, déportés des camps de la mort...



▲ à g. : Gilet de domestique, 1865, The Bowes Museum , Barnard Castle
à dr. : Le valet Nestor, *Objectif Lune*, album Tintin, par Hergé, 1953, Casterman



▲ à g. : Les frères Dalton dans *Le Magot des Dalton*, Lucky Luke, 1998, Dargaud
à dr. : Tenue de déporté d'un camp de concentration nazi, 1945

Pour en revenir au monde de la marine, Michel Pastoureau rappelle que la marinière n'est portée que par les simples matelots, que c'est "une pièce de vêtement qui situe celui qui la porte au bas de la hiérarchie". Il ajoute : "Aujourd'hui encore, par exemple, les officiers de marine français qualifient de "zèbres" ceux des officiers qui ne sont pas sortis des écoles navales mais du rang, et qui ont donc autrefois porté un tricot rayé bleu et blanc."



Fiche d'activités

La mode par Jean-Paul Gaultier

Il n'exclut cependant pas que la marinière puisse être aussi un vêtement signalétique, permettant aux matelots d'être bien visibles lors des manoeuvres toujours dangereuses, ou mieux repérés s'ils tombent à la mer. Une troisième explication, ni symbolique ni utilitaire viendrait tout simplement des contraintes du mode de tissage par métier mécanique utilisé pour sa confection : la marinière est un tricot de dessous destiné à tenir chaud, et pendant longtemps, la bonneterie européenne a surtout produit sur des métiers circulaires des pièces de vêtements rayés (bas, chaussettes, bonnets, gants). A noter : le tricot rayé descend très bas, jusqu'à mi-cuisses. On dit aussi que la teinture indigo coûtant fort cher, on aurait alterné le blanc et le bleu par souci d'économie.



▲ Bas rayés, vers 1850, The Metropolitan Museum of Art, New York

D'après : <http://les8petites8mains.blogspot.fr/2009/03/mariniere.html>



Fiche d'activités

La mode par Jean-Paul Gaultier

FICHE 5 :

► Hygiène de la rayure

Pendant des siècles, en Occident, il paraît inconcevable de porter un linge de corps qui ne soit autre qu'écrû ou blanc, pour des raisons à la fois de modestie et de pureté (surtout quand la couleur est obtenue par des matières animales). Les teinturiers font figure d'alchimistes, on s'en méfie. Les premiers changements apparaissent vers 1860 dans les pays anglo-saxons, et ce changement du blanc à la couleur (pour le linge de corps, de toilette et plus tard les draps) se fait partout de la même manière : par le biais de la rayure et des couleurs pastel. Cette rayure hygiénique, qui purifie la couleur tout en égayant le blanc, n'a bien sûr rien à voir avec la rayure vulgaire et négative héritée du Moyen Âge.



▲ à g : Linge pour homme, *La Mode illustrée*, 1911, Victoria & Albert Museum, Londres

D'après : <http://les8petites8mains.blogspot.fr/2009/03/mariniere.html>



Fiche d'activités

La mode par Jean-Paul Gaultier

FICHE 6 :

► Une mode balnéaire en bleu marine et blanc

Tous ces usages anciens de la rayure vont curieusement fusionner aux XIXe et XXe siècles, lorsque la société européenne découvre les plaisirs des bains de mer et de la plage. Dès la fin du second Empire, on trouve cette mode des tissus et vêtements rayés sur les plages normandes, telles que les peint par exemple Eugène Boudin.



▲ *La Plage de Trouville* par Louis Eugène Boudin, 1864,
Musée d'Orsay sur Agence photo de la Réunion des musées nationaux RMN

Cette mode va s'étendre et toucher toutes les côtes d'Europe à la Belle Epoque. Pour la société bourgeoise à la fois puritaine et mondaine, la plage réalise la fusion entre la rayure exotique ou transgressive des marins et la rayure saine et morale du bon air de la mer. Le rayé a été montré partout : les costumes de bain, les serviettes et les peignoirs, les tentes de plage.



Fiche d'activités

La mode par Jean-Paul Gaultier



▲ Publicité pour des costumes de bain, vers 1880-1889, BnF Cabinet des Estampes, Paris

Le costume de bain fait son apparition, les hommes exhibent sur les plages de la Belle Epoque leur maillot une pièce caleçon gilet de corps en tricot rayé. Ils sont bientôt suivis par les femmes qui, en osant peu à peu montrer leurs jambes, vont apprendre à s'émanciper. La mode du tricot rayé va s'amplifier au cours du XXe siècle au point de devenir un grand classique de l'élégance. En 1917, Gabrielle Chanel lance à Deauville le style marin en pantalon à pont, marinières courtes, maillots et ensembles fluides de jersey rayé. Portée par l'aristocratie et la bourgeoisie aisée, la rayure est chic et raffinée.



▲ à g. : Costume de bain rayé pour homme, vers 1900, Musée Galliéra
à dr. : Dupont et Dupond dans *Tintin au pays de l'or noir*, Dargaud, 1950



Fiche d'activités

La mode par Jean-Paul Gaultier



▲ à g. : Gabrielle Chanel en pantalon à pont et tricot rayé, vers 1930
à dr. : Costume marin en tricot, par Gabrielle Chanel, 1917
Archives Chanel sur *Les Marins font la mode*, Musée national de la Marine



▲ Pablo Picasso, par Robert Doisneau (Silver Photo Agency)
Brigitte Bardot dans *Le Mépris*, film de Jean Luc Godard, 1963

Dans les années 1950 et 1960, la marinière est adoptée par les intellectuels et les artistes, comme Pablo Picasso et Brigitte Bardot sur la Côte d'Azur. En 1962, Yves Saint Laurent est le premier à créer des tenues extrêmement élégantes inspirées du marin, dont une marinière. Cela deviendra un exercice de style pour les couturiers et les créateurs. Jean Paul Gaultier en fait son vêtement fétiche, la rayure devient un des codes de la marque. Le *tricot rayé* ne s'est pas seulement contenté de passer dans l'habillement civil, il est devenu une icône de mode.



Fiche d'activités

La mode par Jean-Paul Gaultier



▲ La *marinière* par Jean Paul Gaultier en 1988, 1999, 2002, 2009

D'après : <http://les8petites8mains.blogspot.fr/2009/03/mariniere.html>